

SONIDOS DE

PERFORMANCE

UNA MINA

PRESENTA

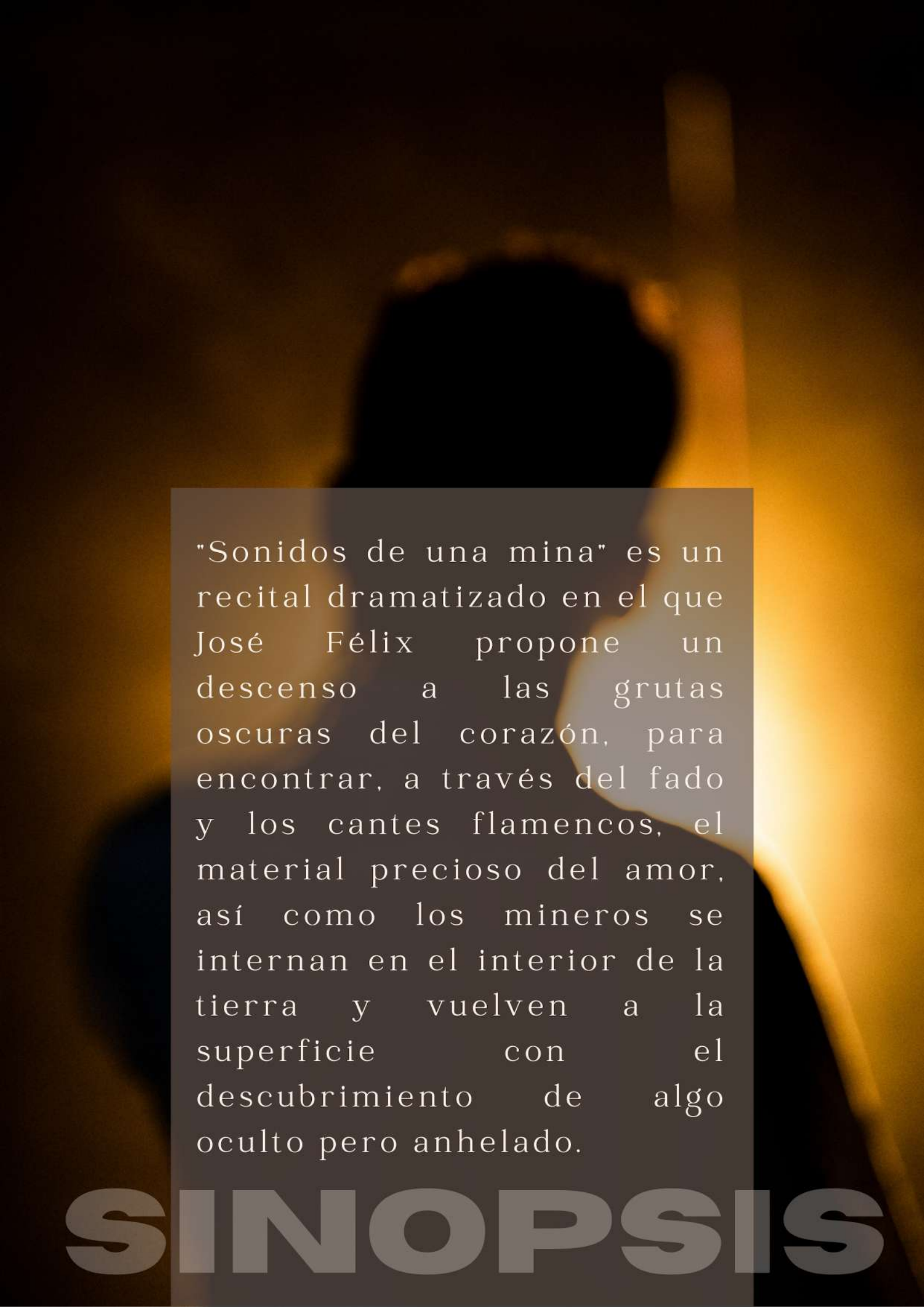
UNA ANTOLOGÍA
ÍNTIMA DEL FADO
Y LOS CANTES
MINEROS

SONOS FÉLIX



SONIDOS DE UNA MINA

- | | |
|---------------------|-------|
| 1.- El espectáculo | p. 3 |
| 2.- Ficha artística | p. 12 |
| 3.- Ficha técnica | p. 19 |



"Sonidos de una mina" es un recital dramatizado en el que José Félix propone un descenso a las grutas oscuras del corazón, para encontrar, a través del fado y los cantes flamencos, el material precioso del amor, así como los mineros se internan en el interior de la tierra y vuelven a la superficie con el descubrimiento de algo oculto pero anhelado.

SINOPSIS



OSCURO Y
SOLITARIO

UN VIAJE

AL INTERIOR
HUMANO





FADO

POESÍA

La construcción de este espacio sonoro y literario se asienta sobre los pilares del fado y los cantes flamencos conocidos como "mineros" –pertenecientes a la tradición minera del Levante español– y en la obra de reconocidos autores escogidos por José Félix para ilustrar este descenso a las profundidades del corazón, que se suma a la lírica popular inherente a los estilos musicales mencionados.

FLAMENCO

Estas elecciones son una consecuencia lógica de las inquietudes y la actividad artística del intérprete. José Félix lleva años dedicado al aprendizaje y el estudio del género musical portugués, así como comienza en estos momentos a indagar las capacidades expresivas del arte flamenco, estilos de los cuales se sirve ahora para exteriorizar un camino de introspección personal y compartirlo con el público. Por otro lado, el apego a las humanidades hace comprender a José Félix que la literatura es una herramienta de descubrimiento personal y un espejo del individuo y su psique a lo largo de la historia, y que aún textos añejos arrojan luz sobre nuestras realidades internas.

SONIDOS DE UNA ALMA



ADENTRO/ FUERA

LO ÍNTIMO EN LO PÚBLICO

Fado y flamenco son géneros que viven del diálogo interno del intérprete con su soledad, y se nutren del silencio. Mediante la teatralización del rito de cada uno de estos estilos, José Félix invita al transeúnte a llevar un ejercicio de introspección en pleno espacio público.

El reto es actuar fuera lo que sucede dentro. Sacar el 'adentro' para interpelar al público y conducirlo a un viaje hacia lo privado, íntimo e interno.



Los cantes flamencos que componen el repertorio de "Sonidos de una mina" son principalmente cantes minero – levantinos, a saber 'mineras' y 'tarantas', a los que se suman otros estilos como los 'fandangos', las 'bulerías', la 'milonga'... La mayoría de las letras de estos cantes hacen alusión a las oscuras y solitarias jornadas de los mineros, así como al duro trabajo dentro de la tierra, y constituyen, a menudo, una metáfora de la propia existencia. Estos cantos basculan entre la crudeza lírica y la riqueza melódica de sus ornamentaciones vocales, ofreciendo siempre algo de brillo en la oscuridad. El fado, por su extensión y desarrollo narrativo, viene a animar la historia y se convirtiéndose en el hilo dinámico de este viaje.





José Félix teje una pieza dramática a partir de textos principalmente poéticos de autores de su elección y en los que ha encontrado metáforas valiosísimas del viaje interior del ser humano, tales como Antonio Machado, Fernando Pessoa, José Larralde, Cesare Pavese... Autores de muy diverso origen que confluyen en un texto que adapta sus creaciones y las une a las propias palabras de José Félix para pasar, mediante esta performance, de la poesía al teatro.

ACTUAR LA POESÍA



LIBERTAD EXPRESIVA

El acercamiento que se hace a los géneros interpretados se lleva a cabo desde una óptica desprovista de reticencias estilísticas, donde prima la voluntad expresiva de los intérpretes en favor de la transmisión textual de las palabras escogidas. La particular formación instrumental otorga un cariz novedoso a viejos estilos musicales.

El eclecticismo instrumental se corresponde con una intuición interpretativa desprejuiciada por parte de José Félix, que se acerca de manera libre a roles teatrales tales como el loco enamorado, el trabajador de la mina, el pierrot y a algunos elementos cercanos al clown y al mimo, como una manera de integrar el cuerpo en la música, a medio camino entre el rictus propio de cada estilo y la danza.

Esta libertad se ve replicada en una dramaturgia que conforma un collage poético-narrativo compuesto por una literatura fragmentada y reconstruida por José Félix.



La propia naturaleza de los elementos artísticos que conviven en "Sonidos de una mina" remiten a una pertenencia de los intérpretes a una geografía y marco cultural muy concreto, que les hace moverse con naturalidad entre ellos, ya sea desde una perspectiva atlántica o macaronésica.

PERTINENCIA ATLÁNTICA

La aproximación a manifestaciones culturales como el fado y flamenco está favorecida por la vinculación histórica de Canarias con los pueblos generadores de sendas culturas, y es justo la naturaleza isleña del público la que permite una clara asimilación de esta propuesta.



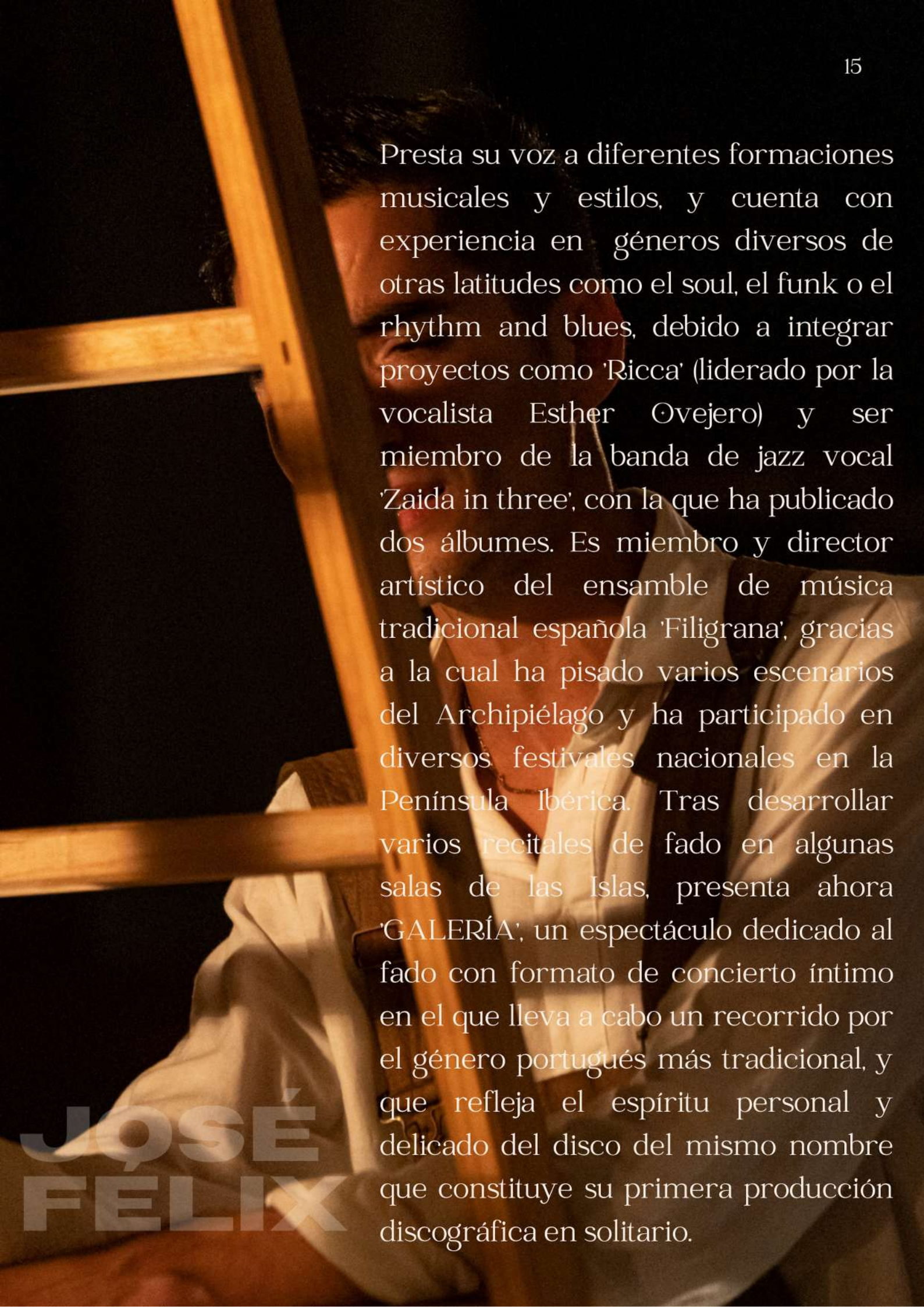
JOSÉ FÉLIX

Criado en el seno del folklore canario y apegado a las tradiciones de su entorno, José Félix se desenvuelve primeramente en contextos relacionados con los géneros populares y las músicas de tradición oral de Canarias. Más tarde, este interés por la música tradicional propia se extiende al folklore

ibérico, lo que lo lleva a involucrarse en proyectos artísticos y musicales relacionados con el aprendizaje y la práctica de los géneros populares del territorio nacional. A un mismo tiempo, comienza a fraguar su relación estrecha con el fado portugués, género popular urbano en el que encuentra un lugar de expansión de sus propios intereses musicales y de sus capacidades expresivas, que se cristalizan en su primer trabajo discográfico: GALERÍA. Todas estas inquietudes musicales se compaginan con su participación activa en proyectos grupales en los que se lleva a cabo la interpretación genuina de los géneros tradicionales y otros de creación musical en los que el folklore canario es siempre el punto de partida y el mestizaje el horizonte.



La trayectoria musical de José Félix se caracteriza por la diversificación de su desempeño artístico entre diferentes géneros y formaciones. A su experiencia en diversas formaciones folklóricas, se suma su participación como miembro integrante de la Coral Reyes Bartlet, lo que le ha permitido sumergirse en el mundo de la música antigua. Su desempeño actoral se constata con su participación en diversos montajes teatrales en el ámbito isleño. Gran parte de su recorrido profesional está vinculado a la compañía PIELES, con la que pone en escena diversos espectáculos multidisciplinares basados en la música tradicional de las Islas, y con la que llega a representar, en 2015, a Canarias en la Expo Internacional de Milán. Su participación en esta propuesta musical queda registrada en los dos álbumes que publica junto a esta compañía.



Presta su voz a diferentes formaciones musicales y estilos, y cuenta con experiencia en géneros diversos de otras latitudes como el soul, el funk o el rhythm and blues, debido a integrar proyectos como 'Ricca' (liderado por la vocalista Esther Ovejero) y ser miembro de la banda de jazz vocal 'Zaida in three', con la que ha publicado dos álbumes. Es miembro y director artístico del ensamble de música tradicional española 'Filigrana', gracias a la cual ha pisado varios escenarios del Archipiélago y ha participado en diversos festivales nacionales en la Península Ibérica. Tras desarrollar varios recitales de fado en algunas salas de las Islas, presenta ahora 'GALERÍA', un espectáculo dedicado al fado con formato de concierto íntimo en el que lleva a cabo un recorrido por el género portugués más tradicional, y que refleja el espíritu personal y delicado del disco del mismo nombre que constituye su primera producción discográfica en solitario.

JOSÉ
FELIX

JOSÉ FÉLIX



VOZ DRAMATURGIA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

En esta propuesta músico-teatral desarrollada por José Félix, el intérprete se hace acompañar de cuatro instrumentistas procedentes de diversos ámbitos musicales que permiten la puesta en escena de "SONIDOS DE UNA MINA".

GABRIEL HERNÁNDEZ

GITARRA ESPAÑOLA



Adquiere sus primeras nociones de guitarra en el ámbito de la música folklórica de su pueblo y pronto se interesa por otras músicas del mundo, especialmente por las del ámbito de la lusofonía. Con una formación que bebe de las fuentes clásicas y muy inspirado por la estética del minimalismo musical, es la guitarra acompañante habitual de José Félix en su incursiones en el fado.

Carlos Grande de León, nace en Manzanares el Real (Madrid). Comienza a tocar la guitarra flamenca a los 8 años de mano de su tío, aficionado a la guitarra y el canto. Tras un aprendizaje autodidacta recibe clases del maestro Pablo Vega.

Actualmente es estudiante del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Córdoba) en la especialidad de guitarra flamenca y es, junto al flautista Gabriel Rodríguez, creador, compositor, y arreglista del grupo MADAI dedicado a la fusión de la música flamenca con el folklore tradicional canario.



GITARRA FLAMENCA CARLOS GRANDE DE LEÓN

YERAY HERRERA

GUIARRA MANOUCHE



Músico de larga trayectoria y amplias capacidades estilísticas, ha integrado diversas formaciones de géneros que van desde la música reggae al jazz. De este último género aporta a "Sonidos de una mina" la sonoridad y el carácter de la guitarra 'manouche', propia del llamado "jazz gitano" de la primera mitad del siglo XX.

Formado como contrbajaista clásico y con larga experiencia como bajista eléctrico en numerosas formaciones, ha paseado por diferentes géneros musicales, que incluyen la música clásica y de cámara así como formaciones de world music y fusión folklórica.



JUAN ANTONIO CONTRABAJO MORA

FICHA TÉCNICA

RIDER ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN

1	Dimmer 18Ch. 2.2kW por canal
1	Splitter DMX 6OUT.
1	Mesa iluminación (Aporta la Cía.)
1	Salida señal DMX en control.
	Cableado de señal y corriente suficiente para el montaje.
5	PAR LED RGB (Con atributo UV).
5	Panorama asimétrico 1kW.
4	Recorte 25°-50° 750W.
6	Cuarzo butanito .
2	Mini cuarzo simétrico de obra.
9	PAR36 (Tomasitos).

Técnico: Richy Gardez

+34699980441

dimascedres@gmail.com

SOPORTES

3	Trípodes de iluminación (2m mínimo de altura)
2	Peanas de suelo
1	Torre elevadora (4m mínimo de altura)
1	Tramo de truss de 3m.
6	Tarimas rosco 1x2m (Con patas de 20cm de alto)

Técnico: Ubaldo Pérez Conde
+34 630 043 586
ubaldoperezconde@gmail.com

RIDER ISONIDO

1	Yamaha CL5 ó QL5+RIO 3224 D2	O similar (MONITORES desde FOH)
1	Line array. D&B Audiotechnik,Lacoustic,Adamson	Marcas sugeridas. Wattios según el espacio.
4	Side files sin sub, sobre trípode	2 de ellos en telón de fondo
6	Sennheiser EW G4 Serie 500 con amp y palas	
1	Sennheiser IEM G4	O similar
5	DPA 4099	4 clips para guitarra y 1 para contrabajo
1	DPA 4488 ó 4066 Diadema beige	Ó similar cardioide
PILAS PARA sistemas		
Cableado necesario para la conexión del sistema		
Un asistente de sonido para RF, montaje y representación		

SONIDOS DE PROGRAMA UNA MINA

Eu queria cantar-te um fado (fado Franklin
sixtilhas) -António Sousa Freitas/Franklin
Godinho

Tu refajo es de azulina (taranta de Marchena)

Um carnaval -Alexandre O'Neill/ João Braga e
Jaime Santos

Los dos por un caminito (soleá de Córdoba)

O pierrot (fado pierrot) -Linhares Barbosa/
Alfredo Duarte

Luz de luna (cuplé por bulerías -Eduardo
Falú/Jaime Dávalos - Alberto Carrillo

Tengo que poner un barreno (fandangos)

Te sientas a mi lado -Luisa Sobral

Las llamas llegan al cielo (taranta de Vallejo)

Clamaba un minero así (taranta de Almadén)

Tinieblas (milonga de la niña de La Puebla)

Acabou ontem à noite -Constantino Menino/José
Maria Nóbrega

Cisne redondo -Federico García Lorca/Elena
Gadel

Canto franciscano (fado menor) -Ary dos
Santos/popular

Cuando llegue el alba -Waldo Belloso/ Eulogio
Abel Figueroa

Galería (minera de Morente)

CONTACTO

@JOSEFELIXMUSICA

+34 670 694 435

JOSEFELIXCONTRATACION@GMAIL.COM

